	الثالث الثانوى	- الصف	التفوق	أسرار	ار العاشر	الاختب
	7-, 111				الطالب/	اسم ا
		، اندا السيطية	المصدال المصد	ور اکتش اف الحاج	راعد النحوية المراء	
یب الأول رباعی والثانی ثلاثی	ئانى ئىلائى 🌷	ران(السيطرة- ول خماسي والث	الأ 🔾 الأ		همًا رباعي	کلا
الأول فاعل والثاني نائب فاعل	ي الجملتين	سعيه- سعى) فو الأول نائب فاعل		مُقِدر سِعى الآخرين	1 :	
	:	رة تكون كالتالى:	د المؤنث بهذه العبار	عند مخاطبة المفر	أجمل بين زملائك	٣_ أنت الأ
أنتِ الجميل بين زملانك	بين زملانك	التِ الْجُملَى ب	لة بين زملائك	انتِ الجميا أكمل		
قاض المرافعات	0	القاض		فاضى د بناء الجملة للمج	_	ا قاضِ
أسر بلقائك			وك ك	سرت لقار	، بلقائك	🔾 سرت
ما عدا زرقاء	كل الأسماء ممدودة ه		الأرض فيها جدباء	ث عن الماء وكانت		
	-	ن النقط	اسم المرة مكان	ععبة	لحاج المحرم في ال	٧- سبّح ال
تسبيحة واحدة	0	تسبيحة	O 5.	ص سبحة واحد :	ة مل الآتية صحيحة	سبحاای الج
لت من عنده الصور دراء من المناه	•				الدِّى أنزلتِ منْ عَ	ِ بَإِسمَ
ىبدا عمليا	بإسمك اللهم	الفعل (يحتلون)	وزن ا		ك اللهم نبدأ عملنا و يحتلون البلاد	. •
يفعلون 🔾	ن	 يفتعلو 	ون	عفي O	ن	🔾 يعتلو
مصدر میمی	(المهابة) بالغة	صيغة مب	م مفعول	ميزه عن غيره <u>الم</u> اس	- '	۱۰ من س اسم ا
يق الخط	ن ترد الودائع ما فو) مبتدأ خبر - نائب فاعل	ولابد يوما أر	الأهلون إلا <u>ودائع</u>	وما المال وا	ل الإعراب أ- خبر - مبتدأمؤخر	_
نب فاعل) خبر - مبتدأ مؤخر- نائ	Ŏ		فعول معه	معطوف- نعت - م	ا 🖰 اسم
نوی	سىة	من الأسماء الخم ذو	,	لعلم مالا ک ذی	وحا	۱۲ ـ أممنو الكان
G-5- C		³⁻ U	,	<i>y</i> .	قراءة	<u>ال</u> ثانيا: ال
ياسى حينما أشار إلى الدولة					العمران عند ابن .	١- علم
رأشكال كسب الرزق وقوانين تناول ما يسمى اليوم "علم						
					الثقافي" ٠	الاجتماع
منها ليتعمق في موضوعاتها كونت) الإطار العامِ لهذا العلم	رياضى الفرنسى (أوغست ك	س حينما حدد الر	سط القرن التاسع عث	ه الحقيقية في أواس	علم الاجتماع أبعاد	واكتسب
التعريف يستنتج أن توضيح م لديه ،	ظواهر المجتمع ومن هذا قات وتنظمها هو الشئ المه	. '	T			
ظواهرها بوجه عام٠	حث في الحياة الاجتماعية و	د علم مستقل يبد	الأثر البالغ في إيجاد	ری هربرت سبنسر	ن للمهندس الإنجليز	٣- وكان
تى ترتبط بالحياة الاجتماعية بمعها علم <u>متكامل مستقل</u> هو						•
,				رسبة سلوك الإنسان	تماع الذي يهتم بدا	علم الاجن
بعائض 🔾	بعاض	اي	اض	<u>الاولمی</u> 🕥 بع	''بِ عض ''في الفقرة ض	۱۔ جمع ۱ 🔾 بعوض
افلاطون المعادة		ابن		بعاد الحقيقية لعلم		۲ <u>ـ يرجع</u>
			<u> </u>	: <u>.</u>	الرئيسة للمقال هم	٣_ الفقرة
جتماع	ور كونت فى تطوير علم الا. نشأة علم العمران وتطوره				بن خلدون فی نشأا سبنسر فی تطویر ع	
		•	* **		ة الأولى تبين	٤_ الفكر
سياسى والافتصادى	الفرق بين علم الاجتماع الس أهمية علم الاجتماع	8		الاجتماع بأنواعه ال ران وأنواعه المخن	,	
			قرة الرابعة:	<u>لمة (مستقل) في الف</u>	<u>، کلمة (متکامل) بک</u>	<u>ه - وصف</u>
تكامل 🔾	لابق	ص تط		O (O تو

	_	_	ماع ما عدا	<u>٦ ورد في الفقرة الأولى أنواع علم الاجته</u>
الدينى	0	الثقافي	الاقتصادى	السياسي
	مفية أدبية بألفاظ فلسفية	•		 ٧- جاءت لغة الكاتب م معلوماتية كتبت بأسلوب أدبى
	تعيه البيه بالعاط فسعيه ليديةغير مدعومة بحجة			ص مطوماتية تنبت باستوب أدبى المعروب أدبى المعروب أدبى المعروب أدبي المعروب المعروب المعروب المعروب المعروب الم
		صادق الرافعي)	کتب(مصطفی	ثالثًا: النصوص والبلاغة
واحدة وجة، وتعدد				١- "ما رأيت كالمنافق رجلا، ولا رأيد
3 .3 3			<i>,</i> , ,	الرجل وهو بعدُ شيئ واحدُ .
				٢- أما أنه لا ينافق إلا الخبيث الذي ي
				يقوى بضعفه ويحتال على أن يأخذ الأ
				وليس له ونفاقه من الظلم ، وإلا القوى وكذلك لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا ج
				وــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
-			تُنفاق ٠	سبلا مختلفة منها فساد الناس ومنها ال
لا يفهم ويبلغ من	الحس أن يتظاهر بأنه أن المسافقة	و يبلغ أحدهما من <u>بلادة</u> 	 الآخر أورجلان لا يفهم أحدهما الآخر أورجلان المراز أورجل المراز أورجلان المراز أورجلان المراز أورج	٣- وكل منافق وصاحبه الذي ينافق لا
ا على نار تتقد من	ق المغطاة موضوعه ابد	على حقيقه ولكن الحقاة	غير مفهوم، وكلاهما غطاء مكفا قام ، الأحداد .	صاحبه من غلظ النفس أن يظهر أنه غ عزائم المصلحين ونفوس الحكماء ، و
			- ä î î	عرائم المصلحين وتعوس العكماء ، و المدادف "بلادة الحس" في الفقرة الثا
اعته	فظ 🔾 فظ	عباؤه	۔ نفورہ	O جموده O
		 غباؤه رة الأخيرة : تشبيه بليغ 	موضوعة أبدا على نار) في الفق	٢- الصورة الجميلة في (الحقائق المغطاة
تعارة مكنية	اسا	نشبيه بليغ	تشبیه مجمل	تشبيه مفصل تشبيه التالية
سلفى	الفي	الأخلاقي		 ٣- يميل اتجاه الكاتب في المقال إلى الناه الديني
نسي		الاستولى		ع - يسى ٤ - من سمات أسلوب الكاتب بديعيا إن أس
الاهتمام بالمحسنات	لا بالمسجوع 🔘 عدم	ليس بالمرسل و	مسجوع	مرسل 🔘
tal	الج	الضعيف		٥- في ضوء فهمك للمقال الذي يرضى بالنف
			الغاصب) الخبيث ٦- الاتجاه الذي ينتمي إليه الكاتب:
ياه القلسقى	الاتج	الاتجاه الواقعى	اتجاه المجددين	اتجاه المحافظين المحافظين
رى لفظا إنشائي معنى		العلمى المتأدب	الكريان الكور	٧- الأسلوب الذي كتب به الكاتب المقال
رى نقط إنساني معنى	ر بعبر	العلمي المدادب		O الأسلوب العلمى ٨ــ من الجمل التي تدل على ربط الأسباب بم
غیر أن يؤذي	قٍ الضعف ؛ لينال بها من		ن أبوابها	كيحاول أن يقتحم النفوس وهي غافلة عز
	أ على حقيقة	وكلاهما غطاء مكا	الناس	فهي تسلك إليه سبلا مختلفة منها فساد و " العالمة التستمثال أسامي قص
स्रीहिंगी अ सर्वे	على حقيقة الماليا	كلاهما غطاء مكفا	لی نار	 ألعبارة التي تمثل أسلوب قصر أكن الحقائق المغطاة موضوعة أبدا عا
ود التفوق	ي وهمه. ﴿ هَالَا الَّهُ	کلاهما غطاء مکفا غبی تعرف عقله ف	• •	لا يرضى بالنفاق ولا يقره إلا جاهل
	, C	- صرد الحكمة والم		· آ - أكد الكاتب فكرته في الفقرة الأولى المنطقي المنطقي
		صرب الأمثلة الد		كالدانين المعلى المسلمات والمسلمات
	يهمس والضلالة تجهر		فشت الجهالة واس	رابعا: الأدب ١- قال العقاد:
		الظلام ملثما ويسير ف		
م الله ما الله الله الله الله الله الله	الأحداد المحداد	. Alasti Alasti 🔿	ن على الإحياء والبعث وهو:	البيتان يمثلان مأخذا من مآخذ جماعة الديوار المبالغة وعدم الصدق
ب بصوعه في البيت)	رادوران مقومات الاتجاه الوجداني	ک التعاد فی العوافی و بالنزال	ا الاهمام بسعر المداسبات وا الدهر فزكوا أحسابهم ا	٢- قال مطران: من كأبنائها وقد نازلو
شاركة المجتمعية	هوض بذاته أ ألما	كُ عمل المرء على النه	اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة (🔘 اكتشاف المرء ذاته
سیکیون دار مالاحتماد	لبيت به مبدأ قام عليه الكلا الأم قي الأم لاح الس	ننا الاجياد ك دعوة او ددة عنوسو	الحمام سواء لم تغادر اطواه مدعمة لحرية الرأء	٣- قال حافظ: إنما نحن و الما نحن و الما نحن و الما تحل و الما تحل الما تحل الما تحل الما تحل و الم
ياسى والاجتماعي	الدمه الإصلاح القلم) دعوه تعریب انزای بل حجمها إلى:	ننديد بالاحتلال ومفاسده ٤- رواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ يص
	مة 🔘 أكثر		اثني عشر ألف كلمة	اً ألف كلمة
- المتعدد المتعلق المتعدد المتعلق المتعدد الم	لفصل التاسع (طه حسين) عام ة تتعام عند ها الذراطة	السؤال من السؤال من ا	یاتی)للکاتب احمد امین معاشه به این ایا تستی فر السس م	خامسا: من كتاب (حرافة من كتاب (حرافة من عمل كتاب (حرافة من عمر الثانية من عمر ال
والتعصين والتصرير. خت، ولكن لم يدركوها	علمة تنعلم حدوق الحيات. با أول الأمر فلم تنجح فصر	ن خیر حمل حارسته سی . ها و حاولت أن تطفئ نفسه	رها ساء آبي آد نستمر تي آبيب م ت النار فيها واشتعل شعرها وجسم	" فقد كان لي أخت في الثانية عشرة من عم وقامت يومًا تعد القهوة لضيوف المعلمة فهب
				إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة"
يقة تفصيل الملابس	ih O	طريقة عمل القهوة	مد أمين وأخت طه حسين في: مارية قرار فاقر والموري	 ١- من خلال الفقرة السابقة اختلفت أخت أحاط طريقة التعليم
ريقه تعصين المربس	~ •			 طريقة التعليم ٢- بالنسبة للفرق الزمنى فى السن بين أخت
سنوات	4 O	ک ۲ مسنوات		ن ۲ سنوات کی در این کا ۲۰۰۰

	الثالث الثانوى	الصف	رار التفوق	واشر أس	الاختبار الع
	3- 111				اسم الطالب/
	الدرجه				أولا القواعد الن
تیب الأول رباعی والثانی ثلاثی	.\~	صدران(السيطرة-) الأول خماسى والذ	_	الوباء بعد اكتشاف الم الكلاص الم الكلاص الم الكلاص الم الكلاص الكلاص الكلاص الكلاص الكلاص الكلاص الكلاص الكلاص	۱- تم السيطرة على 🛑 كلاهما رباعو
	ي الجملتين	ب (سعيه- سعي) في	لآخرين إعرا	4- العالِم مُقِدر سعى الأ به كلا	٢- العالِم مُقَّدر سعياً
الأول فاعل والثانى نائب فاعل		الأول نائب فاعل لعبارة تكون كالتالى	هما تانب فاعل المفرد المؤنث بهذه ا		•
أنتِ الجميل بين زملانك	بين زملائك ا	أنتِ الجُملى (الجميلة بين زملائك (أكمل	ن زملائك 🔿 أنتِ الا	
قاض المرافعات	0	القاض	`	أ عند بناء الجملا	🦰 قاض
أسر بلقائك	0	و سررت بلقائك	، للمجهول بقول: يت لقاؤك		
ة ما عدا) زرقاء	كل الأسماء ممدودة		وكانت الأرض فيها جد		
		مكان النقط	اسم المرة	رم في الكعبة	٧- سبّح الماج المد
) تسبيحة واحدة	O	🥚 تسبيحة	ة واحدة	صحيحة:	 سبحة اى الجمل الآتية
نزلت من عنده الصور نبئ من عنده				تِ من عنده الصور	بإسم الذي أنزا
م نبدأ عملنا		زن الفعل (يحتلون)	وز		 بسمك اللهم نبد الأعداء يحتلون
يفعلون 🔾	ين (المهابة)	يفتعلو	ا يفعون د مالمه الله	طم التي تميزه عن غير	ک یعتلون د د مندسدات الد
مصدر میمی	بألغة	صيغة م	اسم مفعول	0	اسم فاعل
	ن ترد <u>الودائع</u> مبتدأ- خبر- نائب فاعل		<u>مال</u> والأهلون إلا <u>ودائ</u>	<u> </u>	 ١ - سؤال الإعراب مبتدأ- خبر- م
) خبر – مبتدأ مؤخر- i	Э .	أب ا	نعت ـ مفعول معه	اسم معطوف
نوی 🔾	سنه	سم من الأسماء الخه —	اکمل باه ذی	العلم مالا	۱۲- أممنوح أذا
					ثانيا: القراءة
سياسى حينما أشار إلى الدولة وأشكال كسب الرزق وقوانين					
، تناول ما يسمى اليوم "علم				والضمورالاقتصاديين	حصول الازدهار
منها ليتعمق في موضوعاتها	ة كافية لمن يريد أن ينطلق	تعد دراسات تمهيدياً	يدان من هذه الميادين ا		الاجتماع الثقافي" ٢- ولقد قدم في كن
كونت) الإطار العام لهذا العلم ا التعريف يستنتج أن توضيح	,		-	. —	,
هم لديه ٠	قات وتنظمها هو الشئ الم	. ثوابت تشرح العلا	نخلاص قُوانين عامة أو	اهرة وأخرى بغية اسن	العلاقات ما بين ظ
وظواهرها بوجه عام · التي ترتبط بالحياة الاجتماعية	حث فى الحياة الاجتماعية و في ضرورة بحث الظواهر ا			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
جمعها علم <u>متكامل مستقل</u> هو			الفيزيائية والكيماوية		بطريقة تتميز من
			الإسان الجساحية		١ - جمع "بعض "ف
بعائض	بعاض	i 🛑) بعاض ة لعلم الاجتماع ل <u>:</u>	ر الحاد الأبعاد الحقيقية	 بعوض بدحم الفضل فہ
افلاطون 🔾	، خلدون	ابن	أوغست كونت		🔾 هربرت سبنسر
لاجتماع	دور كونت في تطوير علم اا	0	<u>(</u>	<u>للمقال هي:</u> ، في نشأة علم العمران	 ۳- الفكرة الرئيسة دور ابن خلدون
	نشأة علم العمران وتطوره			تطوير علم الاجتماع	
لسياسى والاقتصادى	الفرق بين علم الاجتماع ا أهمية علم الاجتماع	Q		.ون علم الاجتماع بأنو	تأسيس ابن خلا
	أهمية علم الاجتماع	0		ماع والعمران وأنواعا <u>كامل) بكلمة (مستقل)</u>	_
تكامل 🔾	لمابق	pr 🔴	<u>حی المعرو الرابعه.</u> C تنوع	, ,	و قصلت کلمه (مد توکید

		_		ماع ما عدا	راع علم الاجت	فقرة الأولى أنو	
🥚 الدينى	الثقافي)	ادی	الاقتصا			السياسي (
7 * +2 **					ı	. 	٧_ جاءت لغاً
	وصفية أدبية بألفا				• .	نية كتبت بأسلو نشست أأذانا	
مه بخجه	تأكيدية غير مدعو	ti i	it. A re			مباشرة بألفاظ	\sim
ر چ سو د د د د د د د د د د د د د د د د د د			<u>کتب(مصطفی</u>			<u>سوص والب</u>	
 ه في كل واحدة وجة، وتعدد 	وجهه بین عدة مرائی فلا	ي وقف يدير	افق ، إلا دلك الدو	ت رجلا كالمذ			
مالا المستقر الذر بين أن	مارما فنفاقا في مناتات منام	خافات منا	م الثقويية	. ماه الله المعالمة		ِ بعدُ شئ واحد ٧٠: افتر الا ١	
وإلا الضعيف الذي يريد أن ي يطمع أن يكون الشيء له							
	والسام وإد المحسب المراب المراب المراب				_		
عما حولها وعماً فوقها ، أو							
ملكه النّقمة، فهي تسلك إليه							
- -	-			-		لة منها فسَّادُ ا	
لاهر بأنه لا يفهم ويبلغ من							
ضوعة أبدا على نار تتقد من	ولكن الحقائق المغطاة موه	أعلى حقيقة					
			•,	وقلوب الأحرار			,
iraiti:	. 1	: ^				بلادة الحس"	_
فظاعته	او ه	عب قرة الأخيرة ش D تش	iti i da la la la		$\overline{}$	ti) äätti	
🔴 استعارة مكنية	<u>:</u> . ، ۵ ، ۱ ، هٔ	عره الاحيره أث	دا علی قار) کی آگ ر	، موضوعة أبد ا تشبيه مجمل			
	بت. بت		2			عص اه الكاتب في اا	
الفسلفى	خلاقي	الأ.			O		الديني الديني
					. •	ن أسلوب الكات	_
عدم الاهتمام بالمحسنات	بالمرسل ولا بالمسجوع	🛑 ليس		مسجوع	0		مرسل
					_	فهمك للمقال الذ	
🥌 الجاهل	<u>ضعیف</u>			الغاصب	_	ti a ti	الخبيث الخبيث
الاتجاه الفلسفى	الم الم اقع	الاتج	·•••	اتجاه المجدد	عانب:	ى ينتمى إليه ال محافظت	١ - الانجاه الد
ر ، بنجاد المسلق ا			این	منبدر رمنب	اتب المقال	حت حتي لذي كتب به الك	
الخبرى لفظا إنشائي معنى	ى المتأدب	العلم		الأسلوب الأدبر		، العلمي	الأسلوب
			فدامها الكاتب:	مسبباتها واستذ			
ل بها من غير ان يؤذي	ق بقوته مساق الضعف ؛ لينا درا خوال عنا عنا عنا مقرقة					يقتحم النفوس	
	هما غطاء مكفاً على حقيقة	O ezk		د الناس		ك إليه سبلا مذ التى تمثل أسلو،	
المائلة المنافقة	ما غطاء مكفا على حقيقة	کلاهد		على نيار		<u>سى حس بيس.</u> قائق المغطاة م	
هالدالارود التفوق	تعرف عقله في وهمه.	غبی				ى بالنفاق ولا يغ	
<u> </u>		_			<u>قرة الأولى</u>	ب فكرته في الف	
	د الحكمة والمثل مرادد ثارة المرادة				ار مور	فقلى المنطقى مقارة مراسساسا	
. *	ب الأمثلة الحسية					حقائق والمسلما 	•
			فثت الجهالة وا		ل العقاد:	<u>ب ۱</u> قا	رابعا: الاد
فيسفر	ا ويسير في الصبح الرياء	ى الطلام ملتما	والصدق يسرى ف والبعث وهو	ان على الاحياء	ذ حماعة الدرو	مأذذا من مآذ	البيتان بمثلان
الاهتمام بالصياغة	. في القوافي والأوزان	التعدد					
الوجداني في البيت)	(من مقومات الاتجاه	، بالنزال	فزكوا أحسابهم	وا الدهر	أبنائها وقد نازا	ان <u>:</u> من كأ	٢ قال مطر
المشاركة المجتمعية	لمرء على النهوض بذاته البيتِ به ميداً قام	عمل ا	رد بثقافته الجديدة	اعتزاز الفر)	المرء ذاته	اكتشاف
علیه الکلاسیکیون امالات السامی الادتران	البيت به مبدا فام البيت به مبدا فام	افنا الأجياد منتا	لم تغادر اطو السأة	والحمام سواء	إنما نحن و	: 	
صلاح السياسي والاجتماعي	وحدة عنصرى الأمة 🔘 الإ	ک دعوه بو	الراى	ر دعوه تحریه سل حجمها إلى:	ں بب محقوظ بھ	حدلال ومعاسده لاد جار تنا" لند	٤ ـ ١ ه الله "أه
أكثر من ثلاثين ألف كلمة	تلاثين ألف كلمة	اقل من أ					
له حسین)	السؤال من الفصل التاسع(م		<u>حمد أمين</u>	ياتى)للكاتب أ	من كتاب (د		خامسا:
ا الخياطة والتفصيل والتطريز،	فأرسلها إلى معلمة تتعلم عنده		لا تستمر في البيت	مرها شاء أبي أ	أعشرة من عد	أخت في الثانية	" فقد كان لي
تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها	ن تطفئ نفسها أول الامر فلم أ	مها وحاولت ا	اشتعل شعرها وجس	بت النار فيها و			
			طه حسين في:	مد أمين و أخت		ُ نار، ثم فارقت الفقدة السابقة ا	
طريقة تفصيل الملابس	عمل القهوة	О طريقة	الموت الموت	عد اهيل واحد طريقة الوفاة و		تعلیم تعلیم	من <u>من من</u> طريقة ال
		يكون:	وأخت (طه حسين)	ن (أحمدأمين)	السن بين أخن	فرق الزمنى فى	
۹ سنوات	ات						۲ سنوات